**Система работы по подготовке слабоуспевающих обучающихся к выполнению задания с развернутым ответом (задание 27)**

Савина Т.В.,

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия № 31»

Несмотря на то, что ежегодно повышается средний балл по результатам сдачи ЕГЭ, уменьшается количество обучающихся, не прошедших порог по обязательным предметам в ходе ГИА, проблема школьной неуспеваемости (в том числе и по русскому языку) остается актуальной для каждой школы. Поэтому учителю-словеснику в своей работе необходимо использовать такие методы и приемы, которые способствуют повышению качества усвоения материала, мотивации слабоуспевающих обучающихся к учебной деятельности.

Наиболее известна типология неуспевающих школьников, разработанная **Н. И. Мурачковским.** В ее основе лежат следующие признаки:

а) свойства мыслительной деятельности (связанные с обучаемостью);

 б) направленность личности, которая включает отношение к учению, «внутреннюю позицию» школьника.

Рассматривая варианты различных соотношений между названными компонентами, **автор выделил три вида таких соотношений**:

1) низкое качество мыслительной деятельности сочетается с положительным отношением к учению и «сохранением позиций» школьника;

2) высокое качество мыслительной деятельности сочетается с отрицательным отношением к учению при частичной или даже полной «утрате позиций» школьника;

3) низкое качество мыслительной деятельности сочетается с отрицательным отношением к учению при частичной или полной «утрате позиций» школьника.

Вторая часть экзаменационной работы по русскому языку в 11 классе (задание 27) – это задание с развернутым ответом. Задача учителя – научить писать сочинение-рассуждение, убедить обучающихся, что с работой может справиться каждый. Психологами разработаны рекомендации по работе с неуспевающими в зависимости от свойств их мыслительной деятельности, отношения обучающихся к учению.

Опыт работы показывает, что процесс обучения сочинению-рассуждению должен быть основан на «трех китах»:

- «дозирование» материала, поэтапная работа над сочинением;

- использование опорного материала; посильных заданий с поэтапным переходом на более сложные (создание ситуации успеха).

- акцент на наглядно-действенное мышление в процессе обучения.

Над сочинением-рассуждением работаем **поэтапно**.

На **первом** этапе необходимо познакомить школьников с **критериями проверки** работ, тщательно их проанализировать, выяснить значение терминов. Обучающиеся должны понять, что от них в работе требуется.

На **следующем** этапе на основании критериев совместно составляем план-шаблон, который обучающиеся должны использовать при написании тренировочных сочинений. Это помогает создать стройный по композиции текст.

Составить представление о работе помогают готовые тексты, которые даны на сайте ФИПИ ***в «*Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2021 года».**

Далее обучающиеся знакомятся с исходным текстом и сочинениями выпускников. В сочинениях совместно выделяем все структурные компоненты работы, перечитываем в соответствии с составленным ранее планом, анализируем переходы от одной части к другой. У детей формируется представление о том, КАК работа должна выглядеть, КАК в ней реализованы требования, отраженные в критериях. Теперь перед ними не **абстрактная** работа, а **конкретная**.

На **следующем** этапе анализируем понятие «проблема». Важно, чтобы обучающиеся четко представляли, что п**роблема** - это «не трудность, которая возникает в тексте» (именно так воспринимают это слово ученики). **Проблема** – это вопрос, над которым рассуждает автор.

***В публицистическом тексте*** идем от позиции автора к проблеме:
- выявляем основную мысль текста;
- записываем ее в виде законченного предложения;
- определяем, на какой вопрос отвечает это предложение;
- записываем вопрос, который и будет являться проблемой.

(**Например,** основная мысль: «Человек должен с уважением относиться к родному языку».

Проблема: «Как должен относиться человек к родному языку?» Можно сформулировать иначе: «Автор поднимает проблему отношения человека к родному языку»

ИЛИ

Основная мысль: «Нельзя «убивать сердце, верней и преданней которого он не найдет никогда и нигде на свете»»

Проблема: «Как человек должен относиться к своей матери?»; проблема неуважительного отношения к матери).

***В художественном тексте:***
- анализируем поступки, отношения героев;
- определяем, какие положительные или отрицательные качества проявляются в этих поступках, отношениях;
- подбираем абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм);*

- формулируем проблему, используя выявленные ключевые слова.

Обязательно анализируем несколько текстов и художественного, и публицистического стиля, определяем проблему. Формулируем разными способами и записываем проблему.

Даже определив проблему, ученику трудно начать сочинение. Во вступлении ученик должен «подвести» к проблеме и только потом ее сформулировать. Поэтому предлагаю учащимся подсказки – **способы начала текста.** Например:

***Прием “Ниточка”***

*(приводим цитату из исходного текста, в которой есть ключевые слова, связанные с центральной темой).*

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» — так начинает свою статью \_\_\_\_\_\_\_\_.

**В** этих словах, как мне кажется, наиболее *(в-1; ярко, точно, полно, красноречиво)* выражено *(в-1; сущность, своеобразие, главная черта, важнейшая особенность)* лирики В. Маяковского. Действительно, поэт бывал разным, часто он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_самому себе, часто ему приходилось “наступать на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”, но он всегда оставался верным высокому званию Поэта, он всегда ...

***Прием “Цитата”*** *(приводим какое-либо изречение,* ***ко****торое созвучно главной теме текста).*

«Нет карьеры поэта, есть судьба поэта!” - эти слова выдающегося русского поэта С. Маршака с полным правом можно отнести к \_\_\_\_\_\_\_. Его творчество вошло в сокровищницу отечественной поэзии, его произведения до сих \_\_\_\_\_\_умы и сердца \_\_\_\_\_ , он всегда остается современным. Не случайно именно этому человеку-великану посвящает свою статью В. Акимов...

Также анализируем приемы “**Вопросы-стимулы**”, «**Авторское название**», «**Именительный темы», «Ключевое слово»** и др..

Предлагаю ребятам написать вступление к сочинению разными способами, первый вариант – совместно, работы обсуждаем. Возможна работа в парах, группах (в зависимости от особенностей детей).

***Примеры работ***

*«Текст русского философа И. Ильина о том, что наша главная задача – это оформление русской души при невероятной внутренней тяге к свободе. Родина дает нам духовную волю с самого рождения, а мы с честью несем ее всю жизнь. В этом и заключается наше преимущество перед другими народами».*

*«Илья Ильин – философ, писатель, публицист, которого волновало будущее России. Он внес большой вклад в разработку национальной идеологии, стремился показать проблемы народа и страны. В предложенном тексте автор размышляет о необходимости формирования русской души в ее стремлении к свободе».*

*« Что такое свобода? Словарь дает ответ, что это независимость, отсутствие преград, возможность делать то, что хочется. Русскому человеку всегда присуще стремление к духовной свободе. Именно поэтому необходимо как-то оформить, «дисциплинировать русскую душу». Над этой проблемой и размышляет автор в предложенном тексте» (Настя К.)*

*На* **следующем этапе** знакомимся со способами введения примеров-иллюстраций**.** Для слабых обучающихся можно дать шаблоны.

**К тексту публицистического стиля:**

Автор обращается к собственному опыту и вспоминает

Писатель не случайно приводит слова (кого): «*Цитата*».

Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что… И др..

**К тексту художественного стиля:**

В центре внимания автора случай….

Писатель изображает (кого, что)…

Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя…

Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как… И ДР.

Как **ВВЕСТИ** комментарии? Надо ли их выделять, отрывать от примеров-иллюстраций? Предлагаю обучающимся для анализа готовую работу, где примеры, комментарии, связки выделены разным цветом. Затем предлагаю учащимся самостоятельно оформить пример-иллюстрацию и комментарий к нему.

***Пример работы***

*«В предложениях 28-32 С.С. Качалков описывает прошлое Плетёнкина, а именно школьные годы. Уже тогда он был хитрым и наглым мальчишкой. Плетёнкин попросил Наташу написать за него сочинение на конкурс, благодаря которому получил путевку в Петербург, однако после этого «уже не обращал внимания на очкастую дурнушку». Плетёнкин бессовестно поступил с Наташей, воспользовавшись ее чувствами ради собственной выгоды» (Маша К.)*

Определить **смысловую связь** между примерами очень трудно, тем более прокомментировать ее. Знакомлю учащихся с теоретическим материалом, анализируем готовые сочинения, выявляем место комментария смысловой связи между примерами-иллюстрациями.

1. ***Пример работы***
2. *«Илья Ильин – философ, писатель, публицист, которого волновало будущее России. Он внес большой вклад в разработку национальной идеологии, стремился показать проблемы народа и страны. В предложенном тексте автор размышляет о необходимости формирования русской души в ее стремлении к свободе.*
3. *«Русскому духу присуща духовная свобода». Мы с рождения несем ее в себе от природы, потому что наша страна имеет необычайные просторы, «ширину, вольность и легкость». Нам знакомы ее дары и опасности. Благодаря свободе, «пути духа открыты для нас». И. Ильин пытается донести до читателей мысль о том, что свободный человек независим, а отсутствие преград дает возможность делать то, что хочется.*
4. *Помимо невероятной тяги к духовной свободе, русский национальный характер ищет и требует закона, меры и формы. Без них нам не обойтись, ведь только собрав все это воедино, мы являет миру «невиданную красоту».*

*«Что есть форма?» - рассуждает И. Ильин и приходит к выводу, что мера и ритм, воля, закон и долг, вера в Бога. Так линии икон, завершенные грани храмов и дворцов, ритм стиха, музыки и пляски – явления свободы, которые нашли свой закон. Еще в старину облик царя венчал собою свободное биение народной жизни, а православный обряд дышал успокоением и свободой. В этом и заключается особенная черта русского характера. Народ ценит свою свободу и волю, но знает, что закон, долг и честь стоят их выше». (Настя К.)*

**Следующий этап** работы – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ работа над сочинением. Результативна на первых порах работа с таблицей, так как учащимся не всегда удается отразить в работе все элементы композиции (авторская работа без правок)

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема текста | В своем тексте автор показывает проблему современных мегаполисов. |
| Пример-иллюстрация1 | В начале текста автор рассказывает, что произошло с городскими достопримечательностями в связи с развитием города. |
| Пояснение к примеру-иллюстрации 1(Зачем? С какой целью? По какой причине? Для чего? Почему? Чем вызвано? Чем объясняется?  | Для того чтобы мы обратили внимание и смогли понять, насколько актуальна эта проблема, потому что это наследие не только государства, но и народа.  |
| **В таблице отражены все структурные элементы** |  |

**Заключительный этап –** анализ ученических работ.Используем в работе следующие приемы:

Приём **«Дорожка к правильному комментарию»:** Прочитайте ученическую работу и попробуйте распределить материал, используя таблицу

Приём **«Пятицветик комментария»:** Прочитайте ученическую работу и отметьте пять элементов комментария, используя разноцветные карандаши.

Приём **«Волшебные ножницы»:** Прочитайте работу.Разрежьте листс работой на пять элементов(элемент 1 - пример-иллюстрация 1, элемент 2 - пояснение, элемент 3- пример-иллюстрация 2, элемент 4 – пояснение, элемент 5 – смысловая связь).

Данный прием позволяем соотнести проблему, комментарии, авторскую позицию, вывод, избежать логических ошибок.

Приём **«Умная пятёрка»** (после написания комментария расставить цифры, обозначающие пять элементов комментария: пример-иллюстрация + пояснение +пример-иллюстрация + пояснение + смысловая связь);

**Приём «Эксперт»**

Оцените по критериям работу другого ученика.

**Приём «Поспорим с экспертом»**

Проверьте работу эксперта и согласитесь//не согласитесь с выставленными баллами.

Поэтапная работа над сочинением, «дозирование» материала, - использование наглядности, опорного материала позволяют обучающимся успешно освоить этот вид работы.